

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской**  
**области Городской округ «город Ирбит» Свердловской области**

**МБОУ «Школа № 5»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Сысоева О.В.

Протокол № 1  
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

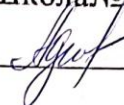


Пицало Е.В.

«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
«Школа № 5»



Адамбаева Л.А.

Приказ 181-од  
от «30» августа 2023 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

(1 – 4 классы)

Для обучающихся с расстройством аутистического спектра, осложненной  
легкой умственной отсталостью

(Вариант 8.3)

г. Ирбит, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общая характеристика курса .....	5
3. Место курса в учебном плане .....	7
4. Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка» .....	7
5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	9
6. Содержание курса .....	18
7. Учебно-тематическое планирование .....	23
8. Материально- техническое обеспечение учебного предмета .....	25
9. Источники .....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся с расстройством аутистического спектра (далее РАС) варианта 8.3 разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования (АООП НОО ОВЗ) МБОУ «Школа №5» обучающихся с РАС, вариант 8.3.
- Учебным планом МБОУ «Школа №5»;
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию, согласно Приказу № 1677 от 29.12. 2016г.

Вариант 8.3 предполагает, что обучающийся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью, обучаясь по адаптированной основной общеобразовательной программе общего образования, получает образование к моменту завершения школьного обучения, несопоставимое по итоговым достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений здоровья, и в более пролонгированные календарные сроки, которые определяются Стандартом. В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия, данный вариант АООП предполагает постепенное включение детей в образовательный процесс за счет организации пропедевтического обучения в двух первых дополнительных классах и увеличения общего срока обучения в условиях начальной школы до 6 лет.

АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) создается с учетом их особых образовательных потребностей. Одним из важнейших условий обучения ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в среде других обучающихся является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с ними. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений –

формирование стремления и привычки к слушанию музыки

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально –волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого

дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» проводится в 1 – 4 классах. В 1 классах – 2 часа в неделю, во 2 – 4 классах – 1 час в неделю. При составлении расписания в 1 классах рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»**

Специфика урока музыки обусловлена:

- непосредственным обращением учителя и учащихся к живому, образному звучанию музыки;
- воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение;
- возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- возможностью оказывать арт-терапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка;

- насыщенностью урока музыкально творческим началом в его различных проявлениях;

- личностью учителя, выступающего на уроке разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей; возможностью учащегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке;

- стремлением учителя музыки к построению и организации урока по законам искусства. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, речевой, ритмической, пластической, изобразительной); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в сочинении сказок, стихотворений о музыке, импровизации на музыкальных инструментах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовнонравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкальноучебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной



дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Освоение обучающимися с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных* и *предметных*.

Предметные результаты АООП по речевой практике включают освоение обучающимися с расстройством аутистического спектра специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*Личностные результаты* - включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- принятие учителя и учеников класса, первоначальные навыки, взаимодействия с ними;
- положительное отношение к школе;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности.

## **1 дополнительный класс.**

### ***Предметные результаты:***

#### *Минимальный уровень:*

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки – различие вступления, окончания песни

#### *Достаточный уровень:*

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней – различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

## **Личностные результаты:**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

## **1 класс**

### ***Предметные результаты:***

#### *Минимальный уровень:*

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне  $re^1$ - $si^1$ ; – различение песни, танца, марша;

#### *Достаточный уровень:*

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re^1$ - $si^1$ ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей,

танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)

– знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

### ***Личностные результаты:***

– наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

– наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности

– положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

– готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

– готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);

– наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

## **2 класс**

### ***Предметные результаты:***

#### ***Минимальный уровень:***

– определение содержания знакомых музыкальных произведений;

– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

– пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

– совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>; – различение песни, танца, марша;

*Достаточный уровень:*

– определение содержания знакомых музыкальных произведений;  
– представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него

– выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

– правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;

– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – различение песни, танца, марша

– различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)

– знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

*Личностные результаты:*

– наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

– наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности

– положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

– готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с

взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

– готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);

– наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

### 3 класс

#### ***Предметные результаты:***

##### *Минимальный уровень:*

– определение содержания знакомых музыкальных произведений;

– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

– пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

– совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– передача мелодии песни в диапазоне  $re^1$ - $си^1$ ; – различение песни, танца, марша;

##### *Достаточный уровень:*

– определение содержания знакомых музыкальных произведений;

– представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него

– выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

– правильная передача мелодии в диапазоне  $re^1$ - $си^1$ ;

– различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – различие песни, танца, марша

– различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)

– знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

### ***Личностные результаты:***

– наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

– наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности

– положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

– готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

– готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);

– наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

## **4 класс**

### ***Предметные результаты:***

#### *Минимальный уровень:*

– определение содержания знакомых музыкальных произведений;

– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

– пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

– совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>; – различение песни, танца, марша;

*Достаточный уровень:*

– определение содержания знакомых музыкальных произведений;

– представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него

– выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

– правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;

– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – различение песни, танца, марша

– различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)

– знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

*Личностные результаты:*

– наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

– наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;



элементарный опыт музыкальной деятельности

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС обуславливают необходимость специального подбора дидактического материала, преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности.

Целевая ориентированность учебно-методического и информационного ресурса заключается в том, чтобы создать информационно-методические условия обеспечения реализации основной образовательной программы начального общего образования.

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### Восприятие музыки

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - ля1$ ,  $ре1 - си1$ ,  $до1 - до2$ .

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

## Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

## 7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Наименование разделов	Кол-во часов
<b>1</b> (доп.)	Средства музыкальной выразительности	4
	Вокальные навыки	22
	Русские народные песни	1
	Природа в музыке	1
	Добрый праздник среди зимы	2
	Музыкальные коллективы	3
	Из чего состоит песня	6
	С песней дело спорится	1
	Дифференцирование звуков	5
	Школьные годы чудесные	1
	Мамин праздник.	1
	Музыкальные инструменты	3
	Музыкальные жанры	3
	Музыка любит тишину	1

	Музыкальная азбука	5
	Оркестр ударно-шумовых инструментов	4
	От улыбки станет всем светлей	1
	Музыка из мультфильмов	1
	На концерте	1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>
<b>1</b>	Средства музыкальной выразительности	4
	Вокальные навыки	22
	Русские народные песни	1
	Природа в музыке	1
	Добрый праздник среди зимы	2
	Музыкальные коллективы	3
	Из чего состоит песня	6
	С песней дело спорится	1
	Дифференцирование звуков	5
	Школьные годы чудесные	1
	Мамин праздник.	1
	Музыкальные инструменты	3
	Музыкальные жанры	3
	Музыка любит тишину	1
	Музыкальная азбука	5
	Оркестр ударно-шумовых инструментов	4
	От улыбки станет всем светлей	1
	Музыка из мультфильмов	1
	На концерте	1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>

2	Музыкальные коллективы	2
	Музыкальные штрихи	2
	Вокальные навыки	6
	Природа в музыке	1
	Из чего состоит песня	1
	С песней дело спорится	1
	Дифференцирование звуков	4
	Школьные годы чудесные	1
	Музыкальные инструменты	3
	Мамин праздник	2
	Музыкальные жанры	3
	Русские народные песни	1
	Музыкальная азбука	3
	Оркестр ударно-шумовых инструментов	2
	От улыбки станет всем светлей	1
	С песней по жизни	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
	3	Музыкальные коллективы
Средства музыкальной выразительности		2
Вокальные навыки		6
Природа в музыке		1
Из чего состоит песня		2
С песней дело спорится		1
Дифференцирование звуков		3
Школьные годы чудесные		1
Русские народные песни		1

	Музыкальные инструменты	3
	Музыкальные жанры	3
	Музыкальная азбука	3
	Оркестр ударно-шумовых инструментов	2
	От улыбки станет всем светлей	1
	С песней по жизни	1
	Мелодия и музыкальное сопровождение	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>4</b>	Музыкальные коллективы	3
	Динамические оттенки	2
	Вокальные навыки	2
	Природа в музыке	1
	Из чего состоит песня	5
	С песней дело спорится	1
	Дифференцирование звуков	5
	Школьные годы чудесные.	1
	Русские народные песни.	1
	Музыкальные инструменты	3
	Музыкальные жанры	3
	Музыкальные формы	1
	Музыкальная азбука	4
	Оркестр ударно-шумовых инструментов	1
	От улыбки станет всем светлей	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Звучащие игрушки с механическим заводом. Звучащие игрушки с кнопочным включением. Бубны.  
Синтезатор детский.  
Игрушечный детский металлофон. Барабан – музыкальная игрушка. Маракасы.  
Молоток музыкальный. Музыкальный треугольник.  
Колокольчик Валдайский полированный. Ложки деревянные.  
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты». Карточки Домана «Музыкальные инструменты».  
Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты».  
Демонстрационные карточки "Композиторы". Дорожки с различным покрытием.  
Конструкторы деревянные и пластмассовые.

## **9. ИСТОЧНИКИ**

1. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1598 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с ОВЗ»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 г. № 1598.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

4. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с расстройством аутистического спектра.

6. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке рабочих программ.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. № 72 г. Москва «О внесении изменений N 2 в СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в общеобразовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

9. Локальные акты образовательного учреждения.