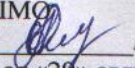
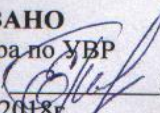



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МО ГОРОД ИРБИТ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Гурьева О.А. /  /
Протокол № 1 от «29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Пицало Е.В. /  /
«29» августа 2018г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Буньков Д.А. /  /
Приказ № 50/1-од от 30 августа 2018г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного курса «Музыка»
для 5-7 классов
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(ФГОС ООО)**

Составитель рабочей программы:
учитель музыки
Сосновских А.А.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Основное содержание учебного предмета Музыка	5
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка	6
4. Тематическое планирование курса	10
5. Нормы оценивания знаний по музыке	13
6. Календарно-тематическое планирование курса	16
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	29
8. Литература.	29
9. Приложение	30

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой разработки данной рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями и дополнениями);
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15.
5. Авторская программа Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина «Музыка», М. «Просвещение», 2013
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа № 5», Приказ № 67-од от 28 августа 2015г. (в редакции от 31 августа 2016г.) Приказ № 59-од.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР, разработана на основе рабочей программы основного общего образования по Музыка. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по Музыка, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера.

В силу своих особенностей, данная категория детей испытывает трудности в усвоении учебного материала. Исходя из контингента обучающихся при организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, разнообразные методы и приёмы педагогической поддержки, а именно, больший акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А так же применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и пр.

В основу реализации адаптированной рабочей программы по Музыка положены принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- **принцип учета** типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- **принцип коррекционной** направленности образовательного процесса;

- **принцип развивающей** направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- **принцип целостности содержания** образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а - «образовательной области»;

- **принцип направленности на формирование деятельности**, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- **принцип переноса** усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

При обучении детей данной категории используются учебники общего типа (в соответствии с утвержденным списком учебников МБОУ «Школа № 5»).

Цель данной программы обеспечение выполнения требований ФГОС ООО посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 5 - 7 классах Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит по 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе по два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 -7 классах предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы духовной культуры народов России».

Изучение музыки как вида искусства в 5 -7 классах направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные, внеурочные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно - творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения.

1.1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема, раздел темы	Количество часов
5 класс		
1	«Музыка и литература»	18
2	«Музыка и изобразительное искусство»	17
	Всего за год	35
6 класс		
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	18
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	Всего за год	35
7 класс		
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	18
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
	Всего за год	35
Итого		105

2. Основное содержание учебного предмета Музыка на уровне ООО

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Элементы содержания учебного предмета «Музыка», относящиеся к результатам, которые учащиеся «получат возможность научиться», выделены курсивом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и

развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сопевновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов - романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

(в соответствии с требованиями ФГОС ООО):

Обучающиеся с задержкой психического развития получают цензовое образование, поэтому планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для этой категории обучающихся соответствуют требованиям ФГОС ООО.

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, обеспечат успешное обучение на следующем уровне общего образования:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

3) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

4) музыкальному наследию;

5) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (аcapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**4. Тематическое планирование курса
Учебно-тематический план в 5 классе**

№	Тема	Содержание	Количество часов	
1	Что роднит музыку с литературой?	Раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.	1	
2-4	Вокальная музыка		3	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов		2	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки		1	
8-9	Вторая жизнь песни.		2	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».		1	
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		3	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		1	
15	Опера – былина Н.А.Римского- Корсакова «Садко»		1	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении(обобщающий урок)		1	
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство			18	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный	1
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?			1

20	«Небесное и земное» в звуках и красках.	(живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.	1	
21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»		1	
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка		2	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1	
26	Волшебная палочка дирижёра.		1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве		1	
28	Застывшая музыка		1	
29	Полифония в музыке и живописи		1	
30	Музыка на мольберте		1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи		1	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»		1	
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»		1	
34	Мир композитора.		1	
35	Урок – концерт (обобщающий урок)		1	
Итого				35

Учебно-тематический план в 6 классе

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 ч.		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
15	Образы скорби и печали	1
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз - искусство XX века (обобщающий урок).	1
Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки -17 ч.		
19	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	1
23	Космический пейзаж	1
24-26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	3
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	3 3
33-34	Образы киномузыки	2
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок)	1
Итого		35

Учебно-тематический план в 7 классе

№ у	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 18 ч.		
1	Классика и современность	1

2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В.	1
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и	1
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщающий урок.	2
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 ч.		
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2
26-29	Симфоническая музыка	4
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И.	1
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
33	Музыка народов мира	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
35	«Пусть музыка звучит!» Повторительно-обобщающий урок.	1
Итого		35

5. Нормы оценивания знаний по музыке

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка '5' ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка ставится:4

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проект.

5.1. Система оценки планируемых результатов обучающихся с ЗПР

Система оценки планируемых результатов обучающихся с ЗПР соответствует ООП ООО.

Оценивание осуществляется по признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе). Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки – «хорошо, но не отлично» или «нормально» (решение задачи с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);

либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «отлично» или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

Максимальный уровень (необязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка – «отлично».

Контроль уровня развития мыслительных операций обучающихся с ЗПР

Уровень	Содержание	Задания обучающимся	Ключевые слова для контрольных заданий
Базовый	Фиксация (запоминание)	- тесты с выбором одного или нескольких вариантов ответа - задания на соответствие, выбор нескольких вариантов ответа. известной последовательности).	- выбери - приведи в соответствие

	Понимание	<p>Выполняя задание данного уровня, обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит конкретные факты - воспроизводит абстрактные понятия, закономерности, теории - воспроизводит методы, процедуры, способы действий - воспроизводит объяснение, перефразируя, или останавливаясь на отдельных фрагментах - приводит объяснение с изменением формы представления (графический, аналитический и т.п.) - объясняет, детализируя или обобщая (на примере известной последовательности). 	<ul style="list-style-type: none"> - назови; укажи; дай определение; сформулируй... - расскажи своими словами; как ты понимаешь - перескажи - сформулируй кратко - для чего можно (нужно) это. - зачем?
Повышенный	Применение	<p>Задания типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определите ...с чем связано - Объясните ...в чём причина - Проанализируйте ... - Обобщите ... - Докажите, что... 	<ul style="list-style-type: none"> - выполни; сделай... - сравни - сопоставь; выдели; - представь в виде таблицы, схемы
	<p>Анализ (разложение информации на составные части и выявление как она соотносится по частям с другой информацией)</p> <p>Синтез (комбинирование нового знания и новой информации)</p>	<p>Выполняя задание данного уровня, обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет знания, опираясь на заданный алгоритм деятельности, - демонстрирует или описывает явления (или процессы) в заданных условиях - приводит примеры (аналогичные, разъясняющие) - самостоятельно объясняет или совершает действия комбинируя известные факты, понятия - восстанавливает известный алгоритм на основе конкретных действий, совершенных по нему - перебирает алгоритмы действий из числа известных - вычленяет главные и второстепенные признаки или характеристики - находит соответствия или несоответствия; указывает и исправляет ошибки, связанные с нарушением алгоритма, в рассуждениях, действиях - проверяет гипотезу с помощью эксперимента наблюдения; выделяет признаки по заданным критериям - делает вывод на основе явных предпосылок - делает вывод на основе неявных предпосылок, аргументирует высказывание 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизируй по какому-либо признаку - укажи сходство и различие... - что было бы, если бы...? - а как можно еще? - есть ли другое решение, метод, подход? - на сколько возможно, что бы...?.
Высокий	Созидание	<p>При оценивании данного уровня используются задания типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предложи своё решение проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> - оцени; выбери то, что на твой взгляд наиболее...; - каково твое мнение... - на сколько на твой взгляд...

6. Календарно-тематическое планирование курса

5 класс

№	Дата	Тема урока	Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1		Что роднит музыку с литературой	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
2		Вокальная музыка	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)
3		Вокальная музыка	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.
4		Вокальная музыка	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16
5		Фольклор в музыке русских композиторов	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.
6		Фольклор в музыке русских композиторов	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным	слушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для

			творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	каждого персонажа своей сказки.
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского.
8		Вторая жизнь песни	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
1		Всю жизнь мою несу родину в душе.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере» с. 36.
1		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.
1		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<i>Развитие жанров светской музыки (опера).</i>	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»
1		Опера – былина Н.А.Римского – Корсакова «Садко»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научиться понимать мировоззрение композитора.
1		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i>	Посмотреть отрывки из балета «Спящая красавица», узнать имена знаменитых танцоров и хореографов.
1		Музыка в театре, кино, на телевидении Обобщающий урок	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач.

			образования.	
1		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Прослушать фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Уэббера
1		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
2		Небесное и земное в звуках и красках	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Найти в учебнике картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.
2		Звать через прошлое к настоящему	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
2		Музыкальная живопись и живописная музыка	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Узнать особенности композиции романса.
2		Музыкальная живопись и живописная музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Сравните выразительные средства- мелодию, лад, динамику, форму
2		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	Прослушать две части симфоний В.Г.Кикты, сравнить музыкальные образы этих пьес.
2		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и
2		Волшебная палочка дирижера.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?
2		Образы борьбы	Формирование русской	Найти в Интернете

		и победы в искусстве	классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Л. Бетховен и др).	информацию о творчестве Л.Бетховена
2		Застывшая музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Символика скульптуры, архитектуры, музыки	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
2		Полифония в музыке и живописи	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. П	Послушать органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?
3		Музыка на мольберте	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Всмотреться в картины М. Чюрлёниса. Что в них нового, необычного?
3		Импрессионизм в музыке и живописи	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Познакомиться с творчеством и произведениями Клода Дебюсси.
3		О подвигах, о доблести, о славе.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Прочитать стихотворение Р. Рождественского с. 145 Исполнить песни, которые звучат в День Победы. Какой силой обладает эта музыка? Какую роль она играла в годы войны?
3		В каждой мимолетности вижу я миры.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Прослушать произведения С. Прокофьева и М. Мусоргского, раскрыть замысел композиторов, музыкальные образы
3		Мир композитора.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Обобщить знания о композиторах мира.
3		Урок – концерт. Обобщающий урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Обобщать музыкальные представления обучающихся.

6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание	Элементы содержания
1		Удивительный мир музыкальных образов	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных
2		Образы романсов и песен русских композиторов.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»
3		Два музыкальных посвящения. Песня - романс	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин и др.) классической музыки.	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов

7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Духовная музыка русских композиторов.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто,
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании
10		Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная музыка русских композиторов.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и
12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»

13		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей
14		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала
15		Образы скорби и печали	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема
16		Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Орф</i>).	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»
17		Авторская песня: прошлое и настоящее	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни
18		Джаз – искусство XX века	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)
19		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Програмная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)
20		Могучее царство Ф. Шопена	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фор-

				тепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства
21		Ночной пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Классическая музыка в современных обработках.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко
23		Космический пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея
24		Образы симфонической музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова
25		Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

				Стиль композитора Г. В. Свиридова
26		Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов,)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова
27		Симфоническое развитие музыкальных образов	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского
28		Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»
29		Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)
30-32		Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – опера.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина

				«Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.
33-34		Образы киномузыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа
35		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии <i>музыкальный образ</i> . Повторение классификации музыкальных жанров

Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Содержание	Элементы содержания
1	Классика и современность	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого
2	В музыкальном театре. Опера	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев

4		Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев
5		Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев
6		В музыкальном театре. Балет	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль
7		Балет Тищенко «Ярославна»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров
8		Балет Тищенко «Ярославна»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров
9		Героическая тема в русской музыке	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма
10		В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера
11		В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Классическая музыка в современных обработках.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера

12		Опера Ж. Бизе «Кармен»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев
13		Опера Ж. Бизе «Кармен»	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев
14		Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Классическая музыка в современных обработках.	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета
15		Сюжеты и образы духовной музыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.
16		Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Знакомство с Рок-оперой Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета
17		Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты
18		«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщающий урок.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика
19		Музыкальная драматургия - развитие музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.

20		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка
21		Камерная и инструментальная музыка: этюд	Формирование русской классической музыкальной школы (Шопен, Лист).	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа
22		Транскрипция	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
23		Циклические формы инструментальной музыки	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке
24-25		Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.
26-29		Симфоническая музыка	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки

30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины
31		Инструментальный концерт	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна
32		Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз
33		Музыка народов мира	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка
34		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии
35		«Пусть музыка звучит!» Повторительно-обобщающий урок.	Классическая музыка в современных обработках.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно - музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер

6. Учебно – методическое и материально- техническое обеспечение

Для реализации программного содержания используется законченная линия учебников:
Сергеева, Г. П. Музыка. 5 - 7 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

Печатные пособия

- Портреты композиторов.
- Карточки с творческими заданиями.

Технические средства обучения

- Компьютер, мультимедийный проектор.

7. Литература

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М: Просвещение, 1988.

- Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.
- Теория и методика музыкального образования детей / под ред. Л. В. Школяр. - М: Флинта: Наука, 1998.
- Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях /Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002.
- Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. - СПб. 2002.
- Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. - М.: Глобус, 2008.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании/ под ред. Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.
- 2. MULTIMEDIA – поддержка предмета**
- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

8. Приложение

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».